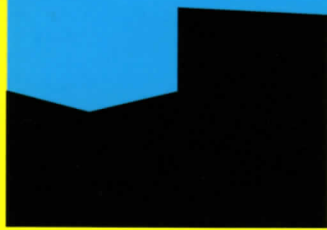


SIANOJA

NOJA CANTABRIA JUNIO 2001



**SIMPOSIO
INTERNACIONAL DE
ARTISTAS PLASTICOS**



• • •

y los azares que modifican el curso de una obra que por momentos parece ir por libre, sin someterse nunca del todo a la voluntad del artista, para por fin ver el resultado final al que se llega tras un tortuoso camino. Sin embargo, en un sentido estricto no es necesario presenciar todos esos pasos para poder leer la obra. De hecho, puede haber quien sostenga que podría ser contraproducente conocerlos, que la obra es lo que es y que todo lo demás no hace otra cosa que distraer la atención de ella; pero para quien ni siquiera conoce el alfabeto es necesario un periodo de aprendizaje, una práctica lenta de la mano de quien ya conoce los códigos.

La selección de los artistas que han participado en SIANOJA refleja una diversidad de técnicas artísticas, pero también dentro de cada una se aprecia variedad de enfoques y estilos, de manera que quien quisiera obtener del conjunto una imagen de aquello que domina la escena artística actual tendría enormes dificultades, porque en el arte contemporáneo no hay posiciones de dominio, alguna moda si acaso, pero no una tendencia que se imponga sobre las demás y las excluya. Consciente de ello, Manolo Messía, el organizador de SIANOJA, convocó el evento bajo el lema del eclecticismo, una palabra a la que el diccionario otorga una doble acepción. Por un lado la define como Escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas mejor fundadas, aunque procedan de diversos sistemas. Esta es la definición rigurosa del término, y, sin embargo,

to know about the initial idea, the foreseen materials, the first steps, the losses and chances that can modify the progress of a piece of work when sometimes seems to be developed freely, without a total submission to the artist's will, to be able to see the final result after a real winding way. Still in a strict sense, there is no need to follow all these previously mentioned steps to be able to read the work of art. In fact, it is possible to think that this knowledge could be self-defeating, since work of art is what it is itself and all the rest only disturb the attention on it; but, on the other hand, for those who don't even know the alphabet it is necessary to follow a learning period, that is to say a slow practice hand-in-hand with someone who already knows the codes.

SIANOJA's artist selection shows not only a great variety of artistic technique but it can also be a value of different focuses and styles inside these. So, anyone who would like to get from the whole an image of what predominates the present artistic scene would have enormous difficulties because, in Contemporary Art there is no any positions of power. Maybe we could talk about fashion but still any way about a tendency that predominates excludes the rest. In that way, Manolo



situación en la que el sentido temporal con el que se había construido la historia ha quedado en desuso, de manera que la historia misma prescinde de los viejos conceptos de pasado, presente y futuro, para amontonarse en un presente continuo.

Al arte, al fin y al cabo una actividad humana, y que siempre se ha ocupado del mundo en el que está inmerso, le cuesta sustraerse a esta situación, y se ve arrastrado a una sensación de angustia y desilusión, de ausencia de proyecto al tiempo que la necesidad le impulsa a continuar. No debe entenderse esa falta de proyecto común como un rasgo negativo del arte de nuestros días, sino como una constatación de una situación en la que la necesidad de seguir haciendo arte es suficiente para vencer cualquier tentación de abandono. El mérito de los artistas es continuar adelante a pesar de que las circunstancias no les acompañen y tengan que hacer individualmente un camino para el que cualquier ayuda es bien recibida.

Así, no resulta extraño que muchos artistas decidan enlazar con aquellos de sus antecesores que en épocas de mayor optimismo compartieron planteamientos de futuro, en una recuperación que implicaría un pequeño paso atrás para poder dar un salto adelante.



in millions of splinters that was much more easily influenced. Each one of them, certainly yet had remains of the nature's qualities of which had been part of, but when that union disappeared the strenght decreased too, so that the resistance ended becoming something personal.

But, in the end, the individual, as well, is divisible when there is an external attack, which, paradoxically, the human being himself has contributed to originate. This situation is similar to the Frankenstein of Mary Shelley, a character that ends scaring who had created him.

So that, this is the situation nowadays: a mankind cracked into separate individuals, that seem to depend only on the wind's direction. A situation in which history itself is not longer based on old concepts of past, present and future time, to be gathered in a continous presence.

Art, as a human activity, now is involved in a feeling of distress and desillusion, in the absence of projects, while necessity keeps it going on. In this way, it is not strange to see many artists going back to those of his ancestors that shared plans for the future. This movement would mean a small backward step to be able to give the definitive forward jump.



Renate Polzer AUSTRIA

Renate Polzer's paintings are very close to the abstract expressionism too and they stand out by the importance of the colour. Although also created a sculptural piece in which painting lived together with the glass and the wood, where the art got closed to nature, in which the effects depended on the sun's position.

• • •
La estética en la que se mueven los dibujos de Renate Polzer está cercana al expresionismo abstracto y destacan por la importancia que en ellos cobra el color, aunque también realizó una pieza escultórica en la que la pintura convivía con el cristal y la madera, en un acercamiento del arte a la naturaleza en el que los efectos dependían de la posición del sol.
• • •



